

## SENDA DE LUZ, UN DISCO-LIBRO PARA VIVIR EL SÍNODO

16 preguntas a Tino Escribano para descubrir los laberintos que hay por dentro.

-Por Lorena Jorna-



Con motivo de la presentación del Libro-disco, *Con Cristo, Senda de Luz* entrevistamos a Tino Escribano, párroco de Ntra. Sra. de Guadalupe, que es la persona que ha coordinado las diferentes etapas de este recurso pastoral para vivir la última etapa del Sínodo.

### 1- LORENA: ¿Cómo surgió este proyecto?

-TINO: Es una iniciativa de nuestro obispo, D. Francisco. A raíz de la composición musical que hice para el himno del Sínodo consideré que sería conveniente tenerlo grabado junto a otras canciones religiosas. Me encargó de coordinarlo y aquí está el resultado.

### 2- LORENA. ¿Qué objetivos pretende este libro-disco?

-TINO: Se han ido configurando poco a poco. En un primer momento se pensó solamente en el disco como **recurso pastoral con el objetivo de acompañar la reflexión y oración de los grupos sinodales**. Más tarde

se unió el objetivo de ofrecer una ficha de cada canción como guía pedagógica para **profundizar el tema** de cada canción que ayudara a **hacer la programación** de las conclusiones sinodales. Últimamente, la editorial del libro nos animó a presentar una breve fundamentación teológica destacando algunas ideas claves para la **renovación de cualquier comunidad religiosa**.

### 3.- LORENA: ¿Qué personas han intervenido en cada sector del proyecto?

-TINO: Se puede decir que cada parte tiene sus personas específicas: en la primera, de **fundamentación**, están los escritos del obispo, D. Francisco y del secretario del Sínodo, D. Jesús Moreno, que tratan sobre la teología de la iglesia como comunidad. Después hay una parte dedicada a la **comunidad emprendedora** y ahí se han incluido algunos artículos pastorales que escribí yo en la hoja diocesana, relacionados con los diferentes temas de los cuadernillos sinodales. En la tercera parte está la **ficha pedagógica** de cada canción donde se presentan recursos que hemos elaborado desde la comisión pastoral del sínodo.

### 4.- LORENA: ¿A qué tipo de personas va dirigido este recurso pastoral?

-TINO: Principalmente a los **grupos sinodales**, dado que es lo más cercano e inmediato que está involucrado con el Sínodo ahora en la programación parroquial y diocesana. Pero también va dirigido a **otros ámbitos** como comunidades parroquiales, religiosas, movimientos y grupos de pastoral especializada tanto de nuestra diócesis como de cualquier otro lugar. Lo temas que estamos abordando en nuestro sínodo son comunes a toda la iglesia. **Todos tenemos en común el reto** urgente de irradiar la fe y este libro-disco es un recurso que puede ser adaptado a toda organización comunitaria que comparta estos objetivos.

### 5.- LORENA: ¿Por qué una guía pedagógica, no era suficiente con escuchar el disco?

TINO: Bueno, puede ser un poco pretencioso el objetivo deseado pero un Sínodo es un **acontecimiento muy especial** y se ha preferido hacer algo especial donde la expresión

musical tenga también su sitio y ayude a crear asamblea, a fijar contenidos y a expresar la celebración de la fe. Por eso cada canción lleva una ficha didáctica para estimular a cada comunidad a que adquiera o se fortalezca en unas **competencias indispensables** para **vivir la fe cristiana en la actualidad**. De alguna manera las canciones por sí mismas ya están pensadas para escuchar, meditar, celebrar, orar, y no necesitan más añadidos pero en el contexto sinodal pienso que trabajando la guía pedagógica pueden ayudar a crear un ambiente que **nos anime a renovar la acción pastoral** en la “nueva etapa evangelizadora”.

**6-LORENA: Has hablado de competencias, ¿qué debe tener una comunidad para que sea competente?**

-TINO: Hoy la pedagogía educativa va encaminada a adquirir competencias. Significa formarse para **adquirir habilidades**, destrezas que capaciten a cada persona para dominar una cuestión, resolver conflictos y generar nuevas soluciones ante nuevas situaciones, etc. Considero que la formación del **cristiano actual** también tiene que tener unas competencias que le hagan experto tanto en la teórica como en la práctica de la fe. Ante el reto que nos presenta el mundo tan cambiante debemos vivir como **creyentes renovados**. El Papa nos lo ha escrito muy claro en la *Evangelii Gaudium*, y nuestro Sínodo es una forma concreta de afrontarlo.

**7-LORENA: ¿Podrías destacar algunas competencias que tú consideras esenciales?**

TINO: Es difícil seleccionar las competencias o cualidades imprescindibles de un creyente o de una comunidad cristiana de hoy pues el Evangelio es el de siempre; sin embargo en nuestro contexto actual es urgente poner algunos aspectos en primer plano y eso es lo que estamos abordando con el Sínodo. Tenemos que ser competentes en **transmitir la fe**, en la **dimensión social de la fe**, en la presencia de los **laicos en la vida pública**, y en la **organización pastoral** con todo lo que conlleva. En las letras de las canciones he intentado poner en relieve algunos aspectos para hacernos competentes.

**8-LORENA: como todavía no tenemos el disco, ¿podría adelantarnos algo?**

TINO: Voy a utilizar los títulos de las once canciones del disco para destacar las competencias y dar a todo una unidad. Pienso que la primera competencia consiste en identificarse como miembro del **pueblo de Dios** que está llamado a ser hermano de toda la humanidad siendo expertos en acoger y **dar el perdón** que genera nueva vida. Ser comunidades competentes en la **escucha del eco de su voz** que resuena en la Palabra de Dios ante la cual nos toca responder diciendo: **vengo ante ti** para escuchar y atender los gritos de su pueblo. Ser comunidades competentes en vivir la fe **con el aleluya** de la alegría también en las dificultades y en la **entrega de la vida**. Comunidades competentes porque **el Señor nos fortalece** para construir los valores del reino desde la ternura de Dios como **padre nuestro** que nos empuja porque **ya llega el viento** del espíritu que nos envía para estar en salida a vivir un nuevo Pentecostés, siempre esperanzador, **caminando en comunidad** y ofreciendo a los jóvenes oportunidades por si quieren seguir por la **senda de luz**.

**9-LORENA: Veo que todo está muy completo y tiene un profundo sentido ¿También está en el disco el himno del Sínodo?**

TINO: Sí, por supuesto que no podía faltar el himno del Sínodo, y no solo uno sino los dos himnos. El de los adultos, **Caminando**, cada estrofa expresa uno de los objetivos pastorales hacia los que nos encamina el Sínodo: **buscar, renovar, fortalecer y transmitir la fe**. Ha quedado musicalmente muy bien con un ritmo muy fresco y vivo con el aporte de un acompañamiento orquestal que despierte deseos de caminar en comunidad. El otro himno, **Senda de luz**, está pensado en llegar a los jóvenes con un estilo musical muy envolvente y un lenguaje de redes sociales donde se les hace una **propuesta exigente** para elegir el estilo de vida de Jesús. En ambos he pretendido que los textos ofrezcan reflexiones pastorales y

fundamentos esenciales de la fe antes que palabras poéticas y rimbombantes pero ya caducas.

**10-LORENA: ¿Piensas que lo has conseguido?**

TINO: Bueno, con muchísimas horas de **dedicación** entre compositores, arreglistas, músicos, cantantes, mezcladores... hemos hecho lo que estaba a nuestro alcance para hacer un trabajo digno. Lo demás lo tienen que decir las personas cuando lo escuchen y trabajen la guía que se les ofrece. Yo sí puedo asegurar que todo está muy pensado y que en este recurso del disco sí hay mucho **amor a la iglesia** y mucha ilusión por una apuesta clara para contribuir a los **objetivos del Sínodo**.

**11-LORENA: Háblame de las canciones, ¿cómo son?**

TINO: Bueno, desde el punto de vista musical son canciones pensadas **para cantarlas** en comunidad y esto lo puedo certificar porque antes de estar en el disco ya han sido **experimentadas** en las celebraciones de la parroquia de Guadalupe y tengo la certeza de que **han llegado al corazón** de las personas que las cantan con verdadera expresión de fe, sin necesidad de tener especialistas en música. En el disco han ganado en otros aspectos que hagan agradable la escucha y que la instrumentación que lleva cada canción pueda ayudar a crear una **atmósfera adecuada** a lo que se expresa. Hay varios estilos y ritmos musicales muy cercanos a los sonidos de una generación de mediana edad que musicalmente ha crecido en **otros registros musicales** inspirados en el pop y del rock y que quizá de esta manera se sientan más propensos a conectar con las emociones y con el mensaje. De todas formas en la guía pedagógica hay un apartado donde se explican estos aspectos.

**12- LORENA: Y los textos ¿tienen alguna relación con los temas del Sínodo?**

TINO: Sí, la selección que se ha hecho ha tenido siempre la prioridad sinodal y además que estuvieran en conexión con los planteamientos que nos hace **el texto del Papa** en la "**Evangelii Gaudium**", que es la base que nos marca los criterios en todas las etapas del Sínodo.

**13-LORENA: Concretamente cómo lo pueden utilizar el libro-disco en las comunidades y los grupos sinodales.**

TINO: En cada ficha hay unas **pautas**. Se parte de un **texto catequético** recogido de la Evangelii Gaudium, que va en consonancia con el tema de la canción y con la competencia que hay que fomentar. Se ofrece un breve guión para **ver** cómo está esa competencia en el entorno, y a continuación se ofrecen unos **textos** para emitir opiniones con fundamento. Teniendo en cuenta lo anterior hay que **programar** las actividades necesarias teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto sinodal o el de cada comunidad religiosa, grupo, etc. Al final se invita a la **audición de la canción** correspondiente siguiendo unas indicaciones que ayudan a crear un ambiente para la expresión espontánea de la fe. Se termina con una **oración** compuesta por el obispo que representa la unión de esta parte del pueblo de Dios que camina en nuestra diócesis junto a otras comunidades.

**14-LORENA: ¿Ha sido complicado todo el proceso de composición y grabación hasta tenerlo terminado?**

TINO. Esto es como un encaje de bolillos. Es una **tarea muy laboriosa**. Piensa que por detrás no hay ninguna casa discográfica y que las personas que intervenimos no nos dedicamos exclusivamente a la música y nos toca dedicar **tiempo extra** para estas cosas. Pero como te he dicho ha habido **muy buena disposición** y cuando te apasiona la música,

como a todos los que hemos colaborado, se consigue lo que aparentemente parecía imposible.

**15-LORENA: Sacar un disco a la calle es muy caro económicamente hablando. ¿Qué me dices de la financiación?**

**TINO:** Sí, es muy caro porque intervienen muchos elementos con los que hay que contar y ahí no vale ser voluntario. Hay que contar con **profesionales de la música** y con los estudios de grabación y las empresas que hacen las copias... **el tiempo** de dedicación que hacen los profesionales es abundante y hay que pagarlo. Nosotros lo hemos financiado gracias a que algunas personas contribuyen **adelantando el dinero** y así se han pagado ya algunos servicios inmediatos; pero otros profesionales se esperan a que les paguemos cuando se pongan los discos a la venta y así se recupere el dinero adelantado. Como estas cosas no se hacen con ánimo de lucro, con tal de cubrir gastos se cumple el objetivo. Con que cada miembro de los grupos sinodales adquiera un libro-disco lo podemos conseguir. Espero que así sea para pagar a cada persona lo que merecidamente le corresponde. Se puede comprar en Copy-Caty de la Avda. Portugal, en Cáceres.

**16-LORENA: Y ya para terminar ¿Desearías hacer algún agradecimiento especial?**

**TINO:** En primer, lugar a **D. Francisco, el obispo**, por haber sido el promotor del proyecto. A mi amigo y compañero **Rafael Hernando** con quien pasé tantos ratos agradables componiendo juntos muchas de estas canciones que estará cantando en el cielo. A **Jesús Moreno**, secretario del Sínodo porque me animó a componer las letras y músicas de los himnos y por ahí empezó todo. Agradezco al **coro de la Parroquia de Guadalupe y amigos** que con sus hijos han contribuido a poner sus voces y su fe en las canciones. Lo mismo agradezco a la **hermana Yoly** que con su sabiduría, paciencia y entrega ha confeccionado todo el libreto del disco. Un agradecimiento entrañable a todos los músicos representados en **Cosme Tomé**, profesional de la música, que ha sido el coordinador y artífice de todos los arreglos musicales y que ha conseguido captarme la “magia musical” para crear la atmósfera que en cada canción pretendía.